

# Henvisninger til sopran og baryton:

## 1. akt

### **Prolog:**

#### *Setting:*

synges mot hele rommet og alle menneskene der:

#### *uttrykk:*

Messesang aktig, med undertone av endeløs lykke og skadefro.

### Fra *en sensibilitets fabrikk:*

#### *Setting:*

Sangerne har beveget seg gjennom rommet vær for seg å ender mot slutten av prologen opp ved neste setting.

#### *uttrykk:*

særdeles melankolsk

### Hva er det som flyter i moderniteten?

#### *Setting:*

Sangerne står sammen rundt en skulptur, på en pedestall, som består av en transparent plexiglass boks fylt med vann, i vanne flyter det en sjokolade bar. (skulptur ikke satt sammen enda)

#### *uttrykk:*

opprørt, melankolsk og spørrende

### fra *Ideologiene flyter i spiraler*

#### *Setting:*

Sangerne forholder seg intenst og studerende til skulpturen

#### *uttrykk:*

opprørt, blir mer og mer opprørt og engasjert mot slutten av seansen,

#### *Kroppsspråk:*

slutter med at de refuserer arbeidet full stendig å henvender seg mot neste.

## **Kunstprodukt**

*Setting:*

Vandrer sakte mot neste objekt, fremme ved neste objekt ved her ser vi den frie aktøren i aksjon

*uttrykk:*

alvorlig og belærende - frem til her ser vi den frie aktøren i aksjon  
fra her ser vi den frie aktøren i aksjon

*Setting:* fremme ved neste verk

Beskrivelse av skulptur:

keramisk skulptur på pidestal.

Mål: 150H x 30L x 40B cm

Motiv:



*uttrykk:*

positivt overrasket over kunsten

videre:

Baryton, mimer skulpturens tragiske karakter på en humoristisk

Sopran, mimer skulpturens tragiske karakter på hysterisk vis.

**PAUSE**

## 2. akt

### Uten tittel (mekanisk skulptur)

#### *Setting:*

Sangerne betrakter en mekanisk skulptur

Mål: 180 – 210H x 50B x 50L cm

Beskrivelse av mekanisk skulptur og installasjon:

en helfigurs mann i dress, ser på en abstrakt skulptur på en pidestall, han rister på hodet. Han har en hånd på ryggen hvor han skjuler en nesten identisk skulptur som den han betrakter.

Har dessverre ikke bilde av dette enda, skal bygges på stedet i UKS lokaler.

#### *uttrykk:*

desperat.

sopran og baryton bekrefter hverandre

Ender opp heftig og proklamerende

### Div. verk (gående sekvens)

#### *Setting:*

De går langs en vegg med forskjellige bilder og skulpturer.

(dett blir også installert direkte på uks)

#### *uttrykk:*

søtt og lystig, de hygger seg med kunsten.

Fra *Men hva er det-te for no- e des-in- t'res- sert,*

#### *Setting:*

Ved en modernistisk teit skulptur

#### *uttrykk:*

vi ser nærmere på det under prøvene

## Trophy to the last contextrelativist

*Setting:*

Forran skulpturen *Trophy to the last contextrelativist*



Først henvender dere til skulpturen

Mot slutten synger dere mot alle i rommet, og prøver desperat å få oppmerksomhet fra alle.

Sangerne

*uttrykk:*

heftig, begeistret og proklamerende

maksimal kraft og intensitet

dere tror virkelig på dette!

Jeg har dessverre ikke flere bilder nå fordi kameraet var tomt for batteri,  
jeg har pådratt meg en liten influensa og flere av settingen dere skal  
synge i blir først til i det fulle og hele i UKS sine lokaler  
Men jeg håper dette er en god start og nok for dere jobbe ut ifra.  
Dere må gjerne forholde dere fritt til partituret.

Jeg kan ettersende mer bilder på torsdag kveld om nødvendig,  
Skal begynne å installere utstillingen på torsdag.  
Vi må gjerne møtes for en prat på UKS før helgen, så dere får sett  
lokalene og kjent på akustikken etc.  
Når er dere i gang med det musikalske arbeidet?

Snakkes,  
Mvh steinar